

# ETTE DECOR

JAPAN  
no.171

2021年7月3日  
AUGUST 2021  
the world's  
leading  
design &  
style  
magazine

## マリメッコのある暮らし

プロから学ぶリノベーション講座  
キャンプ好きデザイナーのギア指南  
北欧の夏の家

DESIGN  
FOR  
EARTH

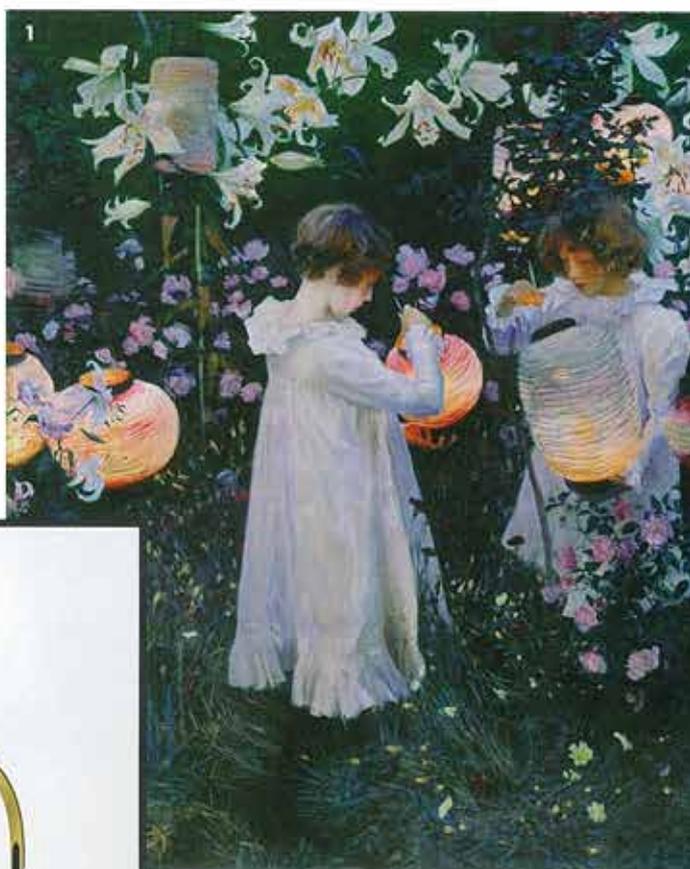
デザインは地球を救う？

トーマス・ヘサウィック / ビルケ・インゲルス / ミケレ・デ・ルッキ  
藤本 社介 × 宮田 裕章 / 田川 明 / フラマ 須長 穂 and more

# Source of inspiration

ルイ・ヴィトンの「オブジェ・ノマド コレクション」から「ランタン」が登場。リュクスなオブジェが誕生した背景とは？

Photos Courtesy of Louis Vuitton, Aflo[1]



## LOUIS VUITTON ルイ・ヴィトン



3



2

1 デザイナーの想像をかき立てたというサージェントの油絵「カーネーション、リリー、リリー、ローズ」(1885年)。2 細長いレザーを編み、中にガラス製LEDライトを入れた「ランタン」。バッグのようにも見えるユニークな佇まい。左 ¥1,061,500 右 ¥803,000 / 共にルイ・ヴィトン クライアントサービス 3 デザインスケッチ。4 2021年3月に香港のペダー・ビルディングで行われた発表会の模様。



### Zanellato/Bortotto

スイスのローザンヌ州立美術学校で出会ったジョルジア・ザネラートとダニエーレ・ボルトットが2013年にイタリア・トレヴィーゾで設立。ルイ・ヴィトンの「オブジェ・ノマド コレクション」には2019年に初参加。過去に同社から遊牧民に着想したルームディバイダー「マンダラ」を発表している。



4

## Ask the designer

**Q.** 「ランタン」のインスピレーションやデザインが生まれたきっかけは？

**A.** 世界中を放して見つけた伝統的な編み籠や編みバッグに私たちは魅了されました。その伝統技法を自ら試し、レザーを使って同じことができるか挑戦してみようと思ったのがきっかけです。このオブジェは、夏の夜の外出や、友人らと楽しい時間を過ごすときなどにぴったりのスペシャルなアイテムだと思います。

**Q.** デザインする際に大切にしていることは？

**A.** プロセスを通じてストーリーを伝えること。ひとつひとつのプロジェクトに合った最適なメソッドを見つけること。例えば私たちはどこか特定の場所と、そこにおける時の経過との関係を徹底して掘り下げます。そうすることで、伝統的な職人技の再解釈を見つけることができるから。「独特であること」にはこだわりません。

**Q.** 今自由に旅ができるならどこに行き何をしたいですか？

**A.** この1年間、私たちは国内(イタリア)のまだ訪れたことのない場所をたくさん開拓することができました。海外旅行が可能になったら、また東洋に行きたいです。東洋は実に多様で膨大な歴史と文化、豊かな伝統と職人技の遺産にあふれています。私たちのクリエイションのインスピレーション源といえるでしょう。